

**NUEVAS AUTORÍAS Y PERFORMATIVIDADES EN LA
CULTURA LITERARIA DIGITAL**

Introducción <i>Ana Gallego Cuiñas y Marta F. Extremera</i>	3
Comunidades experimentales, (des)apropiación, (des)autoría en la literatura digital latinoamericana <i>Claudia Kozak</i>	9
<i>Blockchain</i> y NFT'S: hacia un abordaje de la criptopoesía latinoamericana <i>Germán Ledesma</i>	23
Autorías conectadas en español: figuraciones y enunciaciones entre la literatura impresa, la literatura digital y la literatura a la intemperie de las redes <i>Vicente Luis Mora</i>	45
Escrituras de uno mismo. Construcción y autoproyección de lectores y escritores en los espacios de la red social <i>Daniel Escandell-Montiel</i>	61
Cultura literaria, cuerpo y tecnología: imágenes de escritorxs en Instagram <i>Marta F. Extremera</i>	77
Tecnologías del escritor: bots literarios, autoría y canon en las redes sociales <i>Ana Gallego Cuiñas</i>	91
(TRANS) ARCHIVOS: SUBJETIVIDAD, MEMORIA Y POLÍTICA LGBTQIA+ EN LA NARRATIVA RECIENTE DEL CONO SUR	
Introducción <i>Jaime Barrientos, Fernando A. Blanco y Manuel Cárdenas-Castro</i>	111
La literatura como archivo para la población travesti chilena. <i>Des-ubicá: memorias de una dinosauria travesti sudaka</i> de Sofía Devenir <i>Erika Almenara</i>	119
Exilio/insilio: memoria y cruces identitarios en las novelas <i>El tercer paraíso</i> y <i>Coyhaiqueer</i> <i>Manuel Cárdenas-Castro y Verónica Estay-Stange</i>	131
Dos Antonios: silencios del archivo y ficciones informales en <i>Las niñas del naranjel</i> de Cabezón Cámara <i>Andrés Mendieta</i>	143

El neobarroso's Filthy Legacies: Subverting Neoliberal Sex, Desire, and Necropolitical Travesti Death in Naty Menstrual's <i>Continuadísimo</i> <i>Emi Frerichs</i>	159
Chile ha cambiado. Chile ya cambió. Narrativas trans contemporáneas: Monalisa Ojeda y Ariel Florencia Richards <i>Fernando A. Blanco</i>	177
Narrativa autoficcional y memoria travesti en la obra de Camila Sosa Villada <i>Héctor Iglesias Pascual</i>	193
Memorias e identidades en <i>Papelucho gay en dictadura</i> de Juan Pablo Sutherland (2019) <i>Jaime Barrientos</i>	205

BOOK REVIEWS

Simón Alegre, Ana I. <i>Concepción Gimeno de Flaquer (1850–1919): Her Personal Letters, Short Stories, and Journalism</i> <i>Nora Lynn Gardner</i>	217
Granja Ibarreche, Xabier. <i>Protecting the Spanish Woman: Gender Identity and Empowerment in María de Zayas's Works</i> <i>Molly Borowitz</i>	219
Wolters, Nicholas. <i>Masculine Figures: Fashioning Men and the Novel in Nineteenth-Cen- tury Spain</i> <i>Iñigo Huércanos Esparza</i>	221
Tofiño, Iñaki. <i>Guinea, el delirio colonial de España</i> <i>Alfonso Bartolomé</i>	222
Alarcón-Arana, Esther M., ed. <i>El reflejo de Medusa. Representaciones mediáticas de las mujeres en la España de hoy</i> <i>Cristina Casado Presa</i>	224
Casas Aguilar Anna. <i>Bilingual Legacies: Father Figures in Self-Writing from Barcelona</i> <i>Enric Bou</i>	226
Hartwig, Susanne, ed. <i>Contingencia y moral: el extranjero visto a través de la ficción</i> <i>Lennie Amores</i>	228
Escudero Prieto, Víctor. <i>Salir al mundo. La novela de formación en las trayectorias de la Modernidad hispanoamericana</i> <i>Yolanda A. Doub</i>	230
Janzen, Rebecca. <i>Unholy Trinity: State, Church, and Film in Mexico</i> <i>Gerson Morales Pérez</i>	231
Frazier-Yoder, Amy. <i>Creators and Created Beings in Twentieth-Century Latin American Fiction: Creating Questions</i> <i>Micah McKay</i>	233
Ramírez Santacruz, Francisco y Fernando Rodríguez Mansilla, eds. <i>“Ni distancias que estorben, ni mares que impidan”</i> : globalización y la temprana modernidad hispánica <i>Ana M. Rodríguez-Rodríguez</i>	235
Castro Ricalde, Maricruz. <i>La invención iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro</i> <i>Alejandra Márquez</i>	237