

ROMANCE NOTES

VOLUME 63, NUMBER 2

2023

The Rosalía Effect: Popular Music and Culture in Contemporary Spain

Edited by N. Michelle Murray and Rosalía Cornejo-Parriego

Introduction <i>N. Michelle Murray and Rosalía Cornejo-Parriego</i>	247
Rosalía and Flamenco: A Musicological Perspective <i>Peter Manuel</i>	257
Cantes por tangos y bulerías: Rosalía en el panorama musical español actual <i>Vicente Chacón-Carmona</i>	269
De tablaos a <i>tableaux</i> : ecos saurianos en Rosalía <i>María del Carmen Caña Jiménez</i>	281
Gltofobia, apropiación cultural y privación relativa en la escena musical española contemporánea <i>Ana León-Távora</i>	295
Rosalía's Cante: (Non-)Gitanidad, Gender, and Anti-Carceral Flamenco Tradition in "Juro Que" <i>Tania Arabelle Flores</i>	309
Rethinking Rosalía Through the Japanese Commodification of Flamenco Culture <i>Yeon-Soo Kim</i>	321
Rosalía, Feminine Fantasy, and Japan as Décor <i>Mary Kate Donovan</i>	335
<i>El mal querer</i> : Rosalía's Postmodern "Universe" of Meanings <i>Victoria Driggs</i>	351
La Rosalía y la nación: Redes sociales, discursos políticos y cultura nacional en Cataluña <i>Eloi Grasset</i>	365
El viaje dionisiaco de Rosalía <i>Zachary Rockwell Ludington</i>	379
Rosalía's Butterflies: Self-Reflective Celebrity and the Confessional Text <i>Jorge Pérez</i>	391
Rosalía as a Resource: Pedagogical Synergies <i>Marcela T. Garcés</i>	405
Digitizing Divas: Pedagogical Approaches to Contemporary Spanish Visual Culture <i>Tyler Anthony</i>	415

OTROS ESTUDIOS

- Point de rencontres: Une étude de passages “infrahumains” dans *Le Rond-point* d’Évelyne Trouillot
Jason Herbeck 427
- Spaces of Estrangement in Luiz Ruffato’s *Eles Eram Muitos Cavalos*
Sophia Beal 441
- Memórias autobiográficas: de *Os Cus de Judas* a *Caderno de memórias coloniais*
Sandra Sousa 453
- Almudena Grandes and the ‘Problem of Spain’
Novia Pagone 463
- Compositional Convergence in Whitman and Borges
Nora Benedict 475
- “¿Tengo que comer gato?” Racial Stereotype in Quan Zhou Wu’s *Gente de aquí. Gente de allí. Ensayo gráfico sobre migrantes y españoles*
Alison Posey 489
- The Interjection *¡Olé!* — Origins in Caló (Andalusian Para-Romani)
William Sayers 501