

ROMANCE NOTES

VOLUME 62, NUMBER 3

2022

La inmigración y el precio del neoliberalismo en <i>Desencajada</i> (2020) de Margaryta Yakovenko <i>Olga Bezhanova</i>	373
“La posibilidad de ser feliz también existe”: Maternidad travesti en <i>Las malas</i> (2019) de Camila Sosa Villada <i>Alejandra Márquez</i>	383
An Ethiop’s <i>Aethiopica</i> : Heliodorus and Juan Latino’s <i>Austriad</i> <i>Frederick A. de Armas</i>	395
The Double Vision at the Heart of Luis Correa-Díaz’s <i>Americana-Lcd</i> <i>Jeremy Paden</i>	407
La <i>Apología por la historia de Fray Gerundio de Campazas</i> de Francisco de Isla. La anfibología como arma secreta <i>Antonio Balsón</i>	419
La inteligencia de las plantas en escena: <i>Estado vegetal</i> de Manuela Infante <i>Ryan Pinchot</i>	431
Metaficción y naturalismo en <i>Insolación</i> , de Emilia Pardo Bazán <i>Fernando Larraz</i>	443
Cuerpo, vulnerabilidad y resistencia en <i>Clavícula</i> , de Marta Sanz <i>Carolina Suárez Hernán</i>	455
El nocturno en <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas “Clarín” <i>Yamicela Torres Mollinedo</i>	467
Do Androids Dream of Care Labor? Rosa Montero’s Bruna Husky Trilogy and its Lessons for Cyborg Feminism <i>Brittany Frodge</i>	479
La centralidad como argumento para la sede de corte en la monarquía de los Austrias: Castilla y Portugal <i>Matthias Gloël</i>	491
“Nadie llegó a saber nunca”: José Luis González and the Work of Mourning for the Unknown <i>Moisés Park & Paula Park</i>	503
Breast Milk in the Inquisitorial Testimony of Isabel de Baeza and <i>La nodriza del infante</i> <i>Emily Colbert Cairns</i>	515
Occasioning the Lyrical Vendetta: Lope de Vega and the <i>Segunda parte de la Filomena</i> <i>Mark J. Mascia</i>	527

- Del cigne firent messenger: Swan as Llatai in Marie de France's Milun*
 L. A. Brannelly, Jennifer Lopatin & A. Joseph McMullen 539
- Testamentos coloniales de indígenas santafereñas: de la protesta terrenal a
 la sumisión espiritual
 Alejandro Botia 551
- The Scenic/Sensorial *alacena*: a Feminine Interplay between Visuality and
 Tactility in *La dama duende*
 Yunning Zhang 563
- “¿Hay algo que no te deja ir?”: Ecos de *Pedro Páramo* en *Biutiful* de Ale-
 jandro González Iñárritu
 Ricardo Andrade Fernández 579
- Paternity and the Promise of the Good Life in Diego Vega and Daniel
 Vega's *Octubre*
 Marcelo Carosi 591