

ROMANCE NOTES

VOLUME 62, NUMBER 2

2022

Narrativas de la brevedad: Travesía transatlántica hipermedial

Directora: Ana Calvo Revilla

La (in)subordinación femenina en <i>Cuentos malvados</i> (2003) de Espido Freire <i>Sandra García Gutiérrez</i>	199
“Sin más paracaídas que tu agujereado corazón”: identidades múltiples y microrrelato en <i>La fugacidad del color</i> (2018) de Elga Reátegui <i>Irene Gómez-Castellano</i>	211
Especularidad y subversión en los microrrelatos de Patricia Esteban Erlés <i>Ana Calvo Revilla</i>	225
Microrrelato y pódcast en la radio española: “El sillón de terciopelo verde” de Aragón Radio <i>José Antonio Alonso Fernández y Cristina Rodríguez Luque</i>	241
Nuevos límites en formatos mínimos. El microrrelato brasileño hipermedial <i>Ana Sofía Marques Viana Ferreira</i>	263
La escritura transitoria. Creación literaria y certámenes en red <i>Rosa María Navarro Romero</i>	277
Los hilos de Ariadna: escritoras mexicanas de minificción en la red <i>Ángel Arias Urrutia</i>	291
Micronarrativas hipermediales: lectura, codificación y deconstrucción de iconotextos y grafotextos <i>Eva Álvarez Ramos y Belén Mateos Blanco</i>	311
Intermedial microtexts in the Anthropocene. From Aesthetics to Ethics <i>Asun López-Varela Azcárate</i>	325
La rutina cómica como microrrelato. El caso de Bo Burnham <i>Ignacio González Valiente</i>	341
Fotografía e intermedialidad en el periodismo narrativo. El caso de la revista 5W <i>Miguel Ángel de Santiago Mateos</i>	353

