

# ROMANCE NOTES

VOLUME 62, NUMBER 1

2022

Federico García Lorca, entre la realidad y la representación <i>Carmen Moreno-Nuño</i>	3
<i>La novia</i> de Paula Ortiz: todo lo que es el universo lorquiano <i>Patricia A. Fitzpatrick</i>	15
Julián López's <i>Una muchacha muy bella</i> : Breaking the Autofictional Pact and Re-configuring Remembering <i>Michelle E. McGowan</i>	31
Stereotipi dietro gli antroponomi femminili nell'italiano <i>Deja Piletić</i>	43
Narrar el deseo femenino: imágenes sensoriales en <i>La niña santa</i> , de Lucre- cia Martel <i>Eun-kyung Choi</i>	57
Productive Citationality and Gendered Renegotiations in the <i>Rime</i> of Fran- cesco Petrarca and Gaspara Stampa <i>Alani Hicks-Bartlett</i>	71
Valle-Inclán dentro de la heteroglosia humorística peninsular <i>Laura Lesta García</i>	85
Place Memory, Transgression, and Queer Desire in Zoé Valdés' <i>Querido pri- mer novio</i> <i>Joshua R. Deckman</i>	97
The Olson Affair: Charles Olson, Heriberto Yépez, and Poetry in Translation <i>Shannon Dowd</i>	109
El Cid Campeador between Luzán and Lorca: Recovering a Nineteenth-cen- tury Pop-culture Favorite <i>Alexander McNair</i>	121
"Buoni chirurghi dalle mani veggenti": l'occulto e il primitivo nel tattilismo marinettiano <i>Daria Bozzato</i>	133
Manicomios imaginarios / infiernos reales: W.J.T. Mitchell y <i>Maruja en el in- fierno</i> <i>Gustavo Faverón Patriau</i>	143
Subversive Representations in Tirso's <i>Amazonas en las Indias</i> <i>Glenda Y. Nieto-Cuebas</i>	153
Un obrero deseado por el campo cultural. Sobre la tensión de clase en Juan Marsé <i>Ángela Martínez Fernández</i>	165

Les langues étrangères dans les contes et nouvelles de Maupassant <i>Gerald Prince</i>	177
O amor em chamas: o amor e a sociedade em <i>Guardar o Fogo</i> (2013) de Joaquim Pessoa <i>Robert Simon</i>	185