

# ROMANCE NOTES

VOLUME 61, NUMBER 1

2021

Alegoría y deseo en <i>La Diana</i> de Montemayor <i>Julián Arribas</i>	3
Contar a viva voz. Juan Rulfo y los oráculos de la desdicha <i>Eduardo Becerra</i>	15
Traumatic Memory and Heroism in the Transnational Spaghetti Western <i>Mary T. Hartson</i>	27
Riabitare e Riabilitare i Luoghi: Tessiture Ecologiche e Poetiche in Gianni Celati e Franco Arminio <i>Irene Cecchini</i>	39
Bernardo de Balbuena y el colegio de San Bernardo: edición de un docu- mento inédito <i>Rodrigo Cacho Casal</i>	53
The Two Cathedrals of Beauvais: on “Pierre du Pais” and “No Dame” in Jean Regnier’s <i>Livre de la prison</i> (3887–888) <i>J. M. Moreau</i>	65
Harmonious Hair: Flamenca, the Benda, and Tonsured Love <i>Leslie Anderson</i>	75
Propiedad agrícola, ordenamiento jurídico y justicia social en <i>Maldito amor</i> <i>Olga Rivera</i>	89
Breve noticia de un <i>juicio</i> desconocido sobre el estilo de Góngora, obra de Alonso Chirinos Bermúdez <i>José Manuel Rico García</i>	101
A Sanctuary of Impunity: Wartime El Salvador in the Fiction of Mario Ben- castro <i>Andrew Bentley</i>	113
Pedro Antonio de Alarcón and the Maelstrom <i>Ronald J. Quirk</i>	125
Writing as Chicano Rebellion: <i>Y no se lo tragó la tierra</i> <i>Carolina Mariana Rocha</i>	135
“Su querer es obrar”: cultura impresa salmantina y visualidad de santidad en <i>Los libros de la madre Teresa de Jesus</i> <i>Ángel M. Rañales</i>	147

- Transición e innovación en las tres novelas cortas de Efrén Rebolledo  
*Andreas Kurz* 161
- Smoke and Mirrors: Transgressing Neoliberal Walls in Isabel Allende's *Más allá del invierno*  
*Kerri A. Muñoz* 173